

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN**



SILABO

ASIGNATURA: ACTIVIDADES I: Oratoria Y Teatro

SEMESTRE ACADÉMICO: 2022-B

CALLAO, PERÚ

2022-B

SILABO

I. DATOS GENERALES

1.1	Asignatura	: ACTIVIDADES I: ORATORIA Y TEATRO
1.2	Código	: 11107
1.3	Carácter	: Obligatorio
1.4	Requisito (nombre y cód.)	: Ninguno
1.5	Ciclo	: I
1.6	Semestre Académico	: 2022-B
1.7	N° Horas de Clase	: 4 horas semanales
1.8	N° de Créditos	: 1
1.9	Duración	: 17 semanas
1.10	Docente	:
1.10	Modalidad	: Presencial

II. SUMILLA

La asignatura Actividades I: Oratoria Y Teatro pertenece a Estudios Generales es de naturaleza teórico-práctico, y de carácter Obligatorio. Tiene como propósito desarrollar las capacidades de expresión, vencer el miedo escénico, complementar las capacidades idóneas de comunicaciones básicas para el liderazgo, las actividades sociales y académicos profesionales. El contenido se organiza por unidades:

Unidad I	:	Introducción a la Oratoria
Unidad II	:	Herramientas Básicas de Actuación Escénica
Unidad III	:	Practica de elementos del Teatro
Unidad IV	:	Montaje de una obra teatral

III. COMPETENCIA(S) DEL PERFIL DE EGRESO

3.1 Competencias generales

CG1. Comunicación.

Transmite información que elabora para difundir conocimientos de su campo profesional,

a través de la comunicación oral y escrita, de manera clara y correcta; ejerciendo el derecho de libertad de pensamiento con responsabilidad.

CG2. Trabaja en equipo.

Trabaja en equipo para el logro de los objetivos planificados, de manera colaborativa; respetando las ideas de los demás y asumiendo los acuerdos y compromisos.

CG3. Pensamiento crítico.

Resuelve problemas, plantea alternativas y toma decisiones, para el logro de los objetivos propuestos; mediante un análisis reflexivo de situaciones diversas con sentido crítico y autocritico y asumiendo la responsabilidad de sus actos.

(No necesariamente las asignaturas deben trabajar las 3 competencias generales. Recordar que todo lo que se colocar deber ser evaluado con evidencias).

3.2 Competencias específicas

Son aquellas específicas de la profesión, especialización y perfil laboral para las que se prepara al estudiante. Describen conocimiento de índole técnico vinculado a un cierto lenguaje o función productiva. Estas competencias están suscritas en el plan de estudios de cada carrera profesional.

En este punto se debe especificar a cuál de las competencias específicas de la carrera aporta el curso (se transcribe del currículo del programa).

IV. CAPACIDAD (ES)

Verbo de Acción + Objeto de actuación o Tema +Condiciones de realización + Finalidad

C1. Reconocer las características del lenguaje oral y aplicarlo al diseño de un discurso.

C2. Emplear los distintos recursos retóricos para captar la atención del público.

C3. Identificar y controlar los aspectos básicos de la comunicación no verbal, (gesto, voz, postura, miedo) para pronunciar con éxito un discurso oral.

V. ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°1: INTRODUCCIÓN A LA ORATORIA				
Inicio 22/08/22. Termino17/09/22				
LOGRO DE APRENDIZAJE Capacidad: Desarrollar en el alumno su autoestima. Capacidad y desarrollo de su creatividad, expresividad, comunicación y sensibilidad.				
Producto de aprendizaje: Aprecia los aportes de la oratoria. Aprende el manejo de su voz. Aprecia el aporte de la respiración al hablar. Identifica los vicios de dicción.				
No. Sesión	Horas	Temario/Actividad	Indicador (es) de logro	Instrumento de
Sesión 1.	2 horas	Introducción y generalidades de la oratoria.	Aprende conceptos generales.	Expresa juegos y ejercicios vocales y corporales utilizando diferentes emociones a través del teatro.
Sesión 2.	2 horas	Reglas básicas de la oratoria, ejercicios de aplicación	Reconoce las reglas básicas de la oratoria.	Juegos y ejercicios dramáticos utilizando el cuerpo y la voz.
Sesión 3.	2 horas	Respiración diafragmática, expresión vocal y gestual, ejercicios de desinhibición.	Aprende técnicas de respiración.	Expresa la dicción y entonación a través de la práctica vocal.

Sesión 4. 2 horas	Ejercicios de memoria, la entonación, los cuentos repetidos y seguidos, trabalenguas.	Reconoce las técnicas de entonación, dicción, articulación y declamación.	Expresa juegos y ejercicios de expresión vocal, empleando la dicción y la entonación.
----------------------	---	---	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 2: HERRAMIENTAS BÁSICAS DE ACTUACIÓN ESCÉNICA				
Inicio 19/09/22 Termina 15/10/22				
LOGRO DE APRENDIZAJE Capacidad: Desarrollar en el alumno su desinhibición. Desarrollar capacidades de liderazgo y desarrollo del pensamiento creativo				
Producto de aprendizaje: Manejar con destreza gestos del cuerpo y enfrentarse con seguridad a una comunicación pública.				
No. Sesión	Horas	Temario/Actividad	Indicador (es) de logro	Instrumento de
Sesión 5.	2horas	Desinhibición (dinámica de grupo).	Técnica de dinámica de grupos, para que el alumno destrabe sus inhibiciones.	Expresa juegos y ejercicios de expresión corporal utilizando el espacio.
Sesión 6.	2horas	Lenguaje gestual, expresión corporal, expresión vocal,	La improvisación y los juegos de roles como medio	Expresa juegos y ejercicios de
Sesión 7.	2horas	Construcción del personaje y utilización del vestuario.	Representa como medio de expresión: La improvisación creativa en los juegos de roles.	Realiza la improvisación creativa en los juegos de roles.
Sesión 8.	2horas	EXAMEN PARCIAL		

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°3: PRACTICA DE ELEMENTOS DEL TEATRO

Inicio 17/10/22 Termino 12/11/22

LOGRO DE APRENDIZAJE Capacidad:

Aprecia las técnicas del sistema.

Ejecuta la improvisación de personajes en animales y cuentos.

Representa a través de la memoria emotiva personajes.

Valora la técnica de la interpretación.

Producto de aprendizaje:

Lograr soltura y dominio del juego escénico.

Uso de su instrumento para la actuación corporal, gestual y vocal.

No. Sesión	Temario/Actividad	Indicador (es) de logro	Instrumento de
Sesión 9. 2 horas	Acción física. Práctica: Ejercicios corporales. Práctica: Ejercicio vocal. Práctica: Impostación y dicción	Conoce las técnicas psicofísicas	Expresa los diferentes lenguajes con su estructura dramática a través de los personajes escénicos.
Sesión 10. 2 horas	Juegos dramáticos. Práctica: Ejercicio de concentración, improvisación, imaginación y memoria.	Representa e improvisa personajes de obras teatrales.	Representa e improvisa personajes de obras teatrales.
Sesión 11. 2 horas	Técnicas de escenificación Practica: Memoria emotiva. Construcción del personaje (sistema de Stanislavsky)	La construcción de un personaje teatral.	Expresa diferentes formas de imitación y caracterización con espontaneidad y libertad.

Sesión 12. 2 horas	Representación Teatral Ensayo de la Obra Teatral	Aprende el lenguaje oral, corporal, y el uso del vestuario.	Representa las escenas y la evolución de personaje en las circunstancias dadas.
-----------------------	---	---	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE N°4: MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL

Inicio 14/11/22 Termina 10/12/22

LOGRO DE APRENDIZAJE Capacidad:

Proyecto de teatro

La representación teatral, ensayo.

Ensayo de la obra teatral.

Producto de aprendizaje:

Capacidad para el trabajo en equipo.

Se organiza en equipo para elaborar un proyecto de teatro

No. Sesión Horas	Temario/Actividad	Indicador (es) de logro	Instrumento de
Sesión 13. 2 horas	Técnicas de escenificación. Práctica: Representación Teatral.	Conoce los lineamientos de un proyecto	Representa las escenas y la evolución de personaje en las circunstancias dadas.
Sesión 14. 2 horas	Proyecto de teatro La representación teatral, ensayo.	Conoce las técnicas de teatro.	Construcción del personaje y utilización del vestuario.

Sesión15. 2 horas	Ensayo de la obra teatral. Presentación de la obra.	Disposición del aula para el ensayo.	Representa una obra teatral utilizando los elementos que intervienen en la obra: utilería, maquillaje, vestuario, música.
Sesión16. 2 horas	EXAMEN FINAL		
Sesión17. 2 horas	Entrega de actas		

VI. METODOLOGÍA (según modelo o manejo didáctico del docente)

La Universidad Nacional del Callao, Licenciada por la SUNEDU tiene como fin supremo la formación integral del estudiante, quien es el eje central del proceso educativo de formación profesional; es así como el Modelo Educativo de la UNAC implementa las teorías educativas constructivista y conectivista, y las articula con los componentes transversales del proceso de enseñanza – aprendizaje, orientando las competencias genéricas y específicas. Este modelo tiene como propósito fundamental la formación holística de los estudiantes y concibe el proceso educativo en la acción y para la acción. Además, promueve el aprendizaje significativo en el marco de la construcción o reconstrucción cooperativa del conocimiento y toma en cuenta los saberes previos de los participantes con la finalidad que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos y formas de aprendizaje y prosperen en la era digital, en un entorno cambiante de permanente innovación, acorde con las nuevas herramientas y tecnologías de información y comunicación.

La Facultad de Ciencias Administrativas de la UNAC, en cumplimiento con lo dispuesto en la Resolución Viceministerial N°085-2020-MINEDU del 01 de abril de 2020, de

manera excepcional y mientras duren las medidas adoptadas por el Gobierno con relación al estado de emergencia sanitario, se impartirá educación remota no presencial haciendo uso de una plataforma virtual educativa: espacio en donde se imparte el servicio educativo de los cursos, basados en tecnologías de la información y comunicación (TICs).

La plataforma de la UNAC es el Sistema de Gestión Académico (SGA-UNAC) basado en Moodle, en donde los estudiantes, tendrán a su disposición información detallada de la asignatura: el sílabo, recursos digitales, guía de entregables calificados, y los contenidos de la clase estructurados para cada sesión educativa. El SGA será complementado con las diferentes soluciones que brinda Google Suite for Education y otras herramientas tecnológicas multiplataforma.

Las estrategias metodológicas didáctica para el desarrollo de las sesiones teóricas y prácticas permiten dos modalidades de aprendizaje en los estudiantes:

6.1 Herramientas metodológicas de comunicación síncrona (videoconferencia) La modalidad asíncrona es una forma de aprendizaje basado en el uso de herramientas que permiten la comunicación no presencial y en tiempo real entre el docente y los estudiantes.

Dentro de la modalidad sincrónica, se hará uso de:

Clases dinámicas e interactivas (virtuales): el docente genera permanentemente expectativa por el tema a través de actividades que permiten vincular los saberes previos con el nuevo conocimiento, promoviendo la interacción mediante el diálogo y debate sobre los contenidos.

Talleres de aplicación (virtuales): el docente genera situaciones de aprendizaje para la transferencia de los aprendizajes a contextos reales o cercanos a los participantes que serán retroalimentados en clase.

Tutorías (virtuales): Para facilitar la demostración, presentación y corrección de los avances del informe final de investigación.

(Si la asignatura desarrolla laboratorios presenciales, el docente precisará las estrategias

a emplear).

6.2 Herramientas metodológicas de modalidad asíncrona

Forma de aprendizaje basado en el uso de herramientas que posibilitan el intercambio de mensajes e información entre los estudiantes y el docente en tiempo diferido y sin interacción instantánea.

Dentro de la modalidad asincrónica se hará uso de metodologías colaborativas tales como:

- Aprendizaje Orientado a Proyectos - AOP (virtual): Permite que el estudiante adquiriera conocimientos y competencias mediante la ejecución de su proyecto de investigación, para dar respuesta a problemas del contexto.
- Portafolio de Evidencias Digital: Permite dar seguimiento a la organización y presentación de evidencias de investigación y recopilación de información para poder observar, contrastar, sugerir, incentivar, preguntar.
- Foro de investigación: se realizarán foros de debate, a partir de un reactivo sobre el tema de la sesión de aprendizaje.
- Aprendizaje Basado en Problemas (ABP).
- Aula invertida Retroalimentación

VII. MEDIOS Y MATERIALES (RECURSOS)

Se sugiere

MEDIOS INFORMÁTICOS	MATERIALES DIGITALES
a) Computadora	b) Diapositivas de clase
c) Internet	d) Texto digital
e) Correo electrónico	f) Videos
g) Plataforma virtual	h) Tutoriales
i) Software educativo	j) Enlaces web
k) Pizarra digital	l) Artículos científicos

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ASIGNATURA

Evaluación diagnóstica: se debe realizar al inicio de ciclo para determinar los diferentes niveles de conocimientos previos con los que el estudiante llega al curso. Se sugiere usar un cuestionario en línea en base a bancos de preguntas. No es considerada en el promedio de la asignatura.

Evaluación formativa: es parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje, es permanente y sistemático y su función principal es recoger información para retroalimentar y regular el proceso de enseñanza aprendizaje. Para garantizar el desarrollo de competencias, se sugiere usar recursos e instrumentos mixtos cuantitativos y cualitativos.

Se debe trabajar en base a productos, como proyectos, análisis de casos, portafolios, ensayos, recursos audiovisuales, informes, guías, entre otros. Además, se sugiere usar como instrumentos de evaluación rúbricas, listas de cotejo, fichas de indagación, fichas gráficas, instrumentos de evaluación entre pares, entre otros. □

Evaluación sumativa: se establece en momentos específicos, sirve para determinar en un instante específico, el nivel del logro alcanzado, por lo general se aplica para determinar el nivel de conocimientos logrados. Para este tipo de evaluación, se aplica mayormente cuestionarios y pruebas objetivas en cualquier formato. Se sugiere usarse en un porcentaje mínimo dado que solo permiten la medición cuantitativa de los conocimientos.

La evaluación de los aprendizajes se realizará por unidades. Se obtiene mediante la evaluación de productos académicos por indicador de logro de aprendizaje, cada producto tendrá un peso respecto a la nota de la unidad. Habrá tantas notas parciales como unidades tenga la asignatura. La nota final de la asignatura se obtiene promediando las notas de las unidades.

En cumplimiento del modelo educativo de la universidad, el sistema de evaluación curricular del silabo, consta de cinco criterios (Según Resolución N° 102-2021-CU del 30 de junio del 2021).

a) Evaluación de conocimientos 40% (Parcial, final y prácticas calificadas)

- b) Evaluación de procedimientos 30% (laboratorios, trabajo de campo) de acuerdo con la naturaleza de la asignatura.
- c) Evaluación actitudinal 10%.
- d) Evaluación de investigación formativa 15% (concretada en el producto acreditable)
- e) Evaluación de proyección y responsabilidad social universitaria 5%
(Las ponderaciones de estos cinco criterios de evaluación se aplican solo a los sílabos de las asignaturas que contemplan Investigación Formativa y responsabilidad social universitaria.

En los casos de asignaturas que no incluyen Investigación Formativa, la ponderación del criterio de evaluación de conocimientos será de 55%.

En los casos de asignaturas que no incluyen responsabilidad social universitaria, la ponderación del criterio de evaluación de conocimientos será de 55%.

En los casos de asignaturas que no incluyen investigación formativa ni responsabilidad social universitaria, la ponderación del criterio de evaluación de conocimientos será de 60%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

La ponderación de la calificación (de acuerdo a lo establecido en el sistema de evaluación de la asignatura) será la siguiente:

Cap.	Evaluación (Productos de aprendizaje evaluados con nota)	Evaluación	Siglas	Pesos
1, 2, 3 y 4	PRODUCTO 1	Evaluación Parcial, final, prácticas calificadas	GEC 1	0.40
3 y 4	PRODUCTO 2	laboratorios, trabajo de campo	GEC 2	0.30
1 y 2		Actitudinal		0.10
2, 3 y 4		Investigación formativa		0.15
1,2,3		Responsabilidad social		0.05

FÓRMULA PARA LA OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL:

$$NF = (GEC1*0.40) + (GEC2*0.30) + (GEC3*0.10) + (GEC4*0.15) + (GEC5*0.05)$$

REQUISITOS PARA APROBAR LA ASIGNATURA

De acuerdo a los reglamentos de estudios de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Callao, se tendrá a consideración lo siguiente:

- Participación activa en todas las tareas de aprendizaje.
- Asistencia mínima del 70%.
- La escala de calificación es de 0 a 20.
- El estudiante aprueba si su nota promocional es mayor o igual a 11.

La evaluación del aprendizaje se adecua a la modalidad no presencial, considerando las capacidades y los productos de aprendizaje evaluados descritos para cada unidad. Se evalúa antes, durante y al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, considerando la aplicación de los instrumentos de evaluación pertinentes.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1. Fuentes Básicas:

- Boal, Augusto. "Juegos para actores y no actores". Edit. Alba. Barcelona
- Bullón Ríos. "Drama Creativo y Teatro". Edit. San Marcos: Lima

9.2. Fuentes Complementarias:

- D'Amore, Reynaldo. "30 clases iniciales de actuación teatral". Edit. Lima-Perú.
- Stanislavsky, Constantin. "La Construcción del Personaje". Alianza Editorial S.A. Madrid

X. NORMAS DEL CURSO

- Normas de netiqueta: Normas que hay que cuidar para tener un comportamiento educado en la red.

Por ejemplo:

Recuerde lo humano – Buena educación - Utilice buena redacción y gramática para redactar tus correos. Evita escribir con mayúscula sostenida porque se interpreta como si estuviera gritando. - Utilizar un lenguaje apropiado para no vulnerar los derechos de tus compañeros. - Evita el uso de emoticones.

- Normas de convivencia□

1. Respeto.

2. Asistencia.

3. Puntualidad.

4. Presentación oportuna de los entregable

Callao, agosto 2022.